

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Conflicto, contradicción y búsqueda

Conflicto. La película muestra al ser humano enfrentado a un conflicto bélico y cómo en una situación límite se ve arrastrado a interrogarse sobre dónde fundamenta su vida y acerca del sentido de la existencia.

Contradicción. Describe la crueldad, la violencia, el absurdo, la muerte pero también el amor, la esperanza, la confianza y la gratuidad y se pregunta por su origen y su objeto.

Búsqueda. La historia muestra la respuesta personalizada de un puñado de hombres ante la vida, el horror y los grandes interrogantes que se abren ante ellos y lo que estas respuestas condicionan su forma de vivir y estar en el mundo.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la existencia: ¿Dónde fundamentamos nuestra vida? ¿Cuál es el sentido de la vida?
- Sobre la muerte: ¿Es la muerte un conflicto más que nos toca vivir? ¿Es un tabú?
- Sobre la contradicción: ¿Qué implica la contradicción del ser humano?

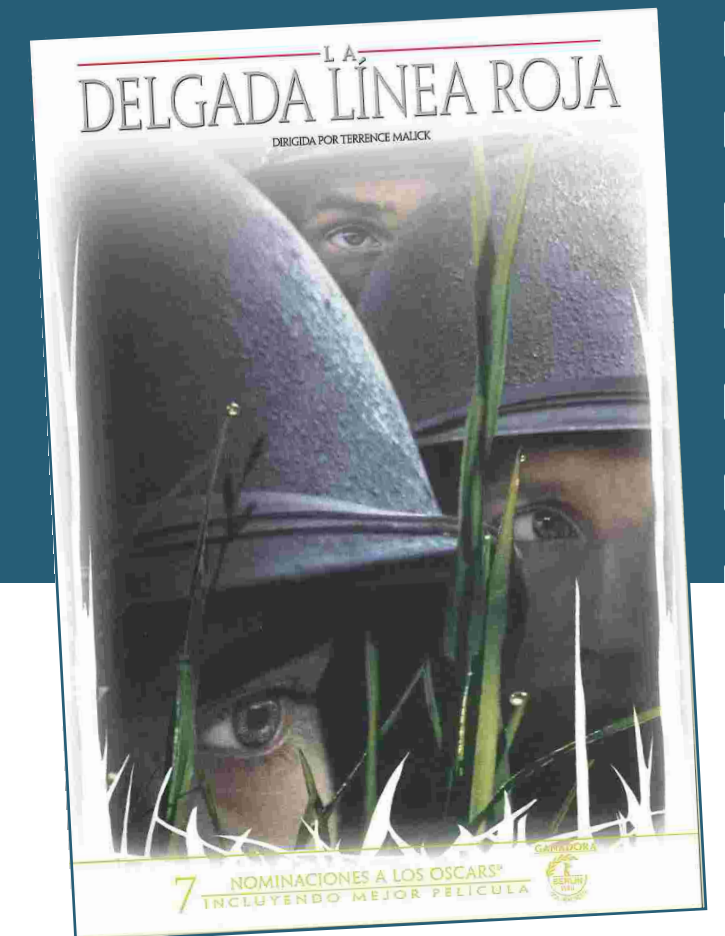
...después de la película

- El sargento Welsh, Witt, el coronel, el capitán, el soldado enamorado de su mujer, ¿Cómo se enfrentan a la guerra? ¿Dónde se apoyan? ¿Cuál es su respuesta?
- El sargento Welsh y Witt representan dos formas de entender o vivir la vida, ¿Qué les caracteriza?
- La cara de un soldado japonés fallecido le pregunta a Witt "¿Eres honrado, amable? ¿En eso se basa tu confianza?. Todo el mundo te quiere; a mí también me querían. ¿Acaso imaginas que tu dolor será menos intenso porque amabas la bondad o la verdad?". ¿Qué quiere decir?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

La delgada línea roja



La delgada línea roja

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: The Thin Red Line.

AÑO: 1998.

DURACIÓN: 170 min.

PAÍS: USA.

DIRECTOR: Terrence Malick.

REPARTO: Jim Caviezel, Sean Penn, Nick Nolte, Ben Chaplin, Elias Koteas, George Clooney, John Travolta, John Cusack, Woody Harrelson, John Savage, Adrien Brody, Jared Leto, Dash Mihok, Will Wallace, John C. Reilly, Tim Blake Nelson, Larry Romano, Miranda Otto.

PRODUCCIÓN: 20th Century Fox / Phoenix Pictures.

Sinopsis

II Guerra Mundial, Isla de Guadalcanal, 1942. Un grupo de hombres pertenecientes a la compañía de fusileros del ejército «C de Charlie» combate contra el ejército japonés por la conquista de una estratégica colina. Los soldados forman parte del envío de nuevas unidades del ejército para proceder al relevo de las unidades de infantería de marina agotadas por el combate. Allí, los hombres sufren, se enfrentan al horror en un paradisiaco lugar y, en última instancia, descubren aspectos fundamentales de sí mismos.

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaia

Gatazka, kontraesana eta bilaketa

Gatazka. Pelikula gizakia gatazka belikoaren aurrean jartzen du, eta nola muturreko egoeretan bere bizitza non oinarritzen duen eta eta bere existentziaren zentzuari buruz galdetzer behartuta dagoen.

Kontraesana. Heriotza, absurdua, indarkeria eta ankerkeria deskribatzen ditu, baina baita maitasuna, itxaropena, konfidantza eta gratuitatea. Hauen jatorriari buruz galdetzen du, baita hauek nori zuzenduta dauden ere.

Bilaketa. Gizon batzuk bizitzari, izuari eta hauen aurrean zabaltzen diren galdera nagusiei egindako erantzuk propioa azaltzen du istorioak; eta baita erantzun hauek gizon talde honek bizitzeko eta munduan egoteko duen modua nola baldintzatzen duten ere.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Existentziari buruz: Non oinarritzen dugu gure bizitza? Zein da bizitzaren zentzua? Heriotzari buruz: Bizitza tokatzen zaigun beste gatazka al da heriotza? Tabua al da?
- Kontraesanari buruz: Gizakiaren kontraesanak zer ondorio dakartza?

...pelikula ikusi ondoren

- Welsh sarjentuak, Witt-ek, koronelak, kapitainak, bere emaztea maite duen soldaduak, nola egiten diote aurre gerrari? Non aurkitzen dute sostengu? Zein da hauen erantzuna?
- Bizitz ulertzeko bi modu irudikatzen dute Welsh sarjentuak eta Witt-ek, zer ezaugarritzen dituzte?
- Hildako soldadu japoniar baten aurpegiak Witt-i zera galdetzen dio: "Jatorra al zara, adeitsua? Zure konfidantza horretan oinarritzen al da?. Mundu guztiak maite zaitu; ni ere maite ninduten. Akaso uste al duzu ontasuna eta egia maite izanagatik zure mina ez dela hain gogorra izango?" Zer esan nahi du honek?

Begoña Gomezen laguntzarekin.

La delgada línea roja

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: The Thin Red Line.

URTEA: 1998.

IRAUPENA: 170 min.

HERRIALDEA: E.B.

ZUZENDARIA: Terrence Malick.

AKTORE-ZERRENDA: Jim Caviezel, Sean Penn, Nick Nolte, Ben Chaplin, Elias Koteas, George Clooney, John Travolta, John Cusack, Woody Harrelson, John Savage, Adrien Brody, Jared Leto, Dash Mihok, Will Wallace, John C. Reilly, Tim Blake Nelson, Larry Romano, Miranda Otto.

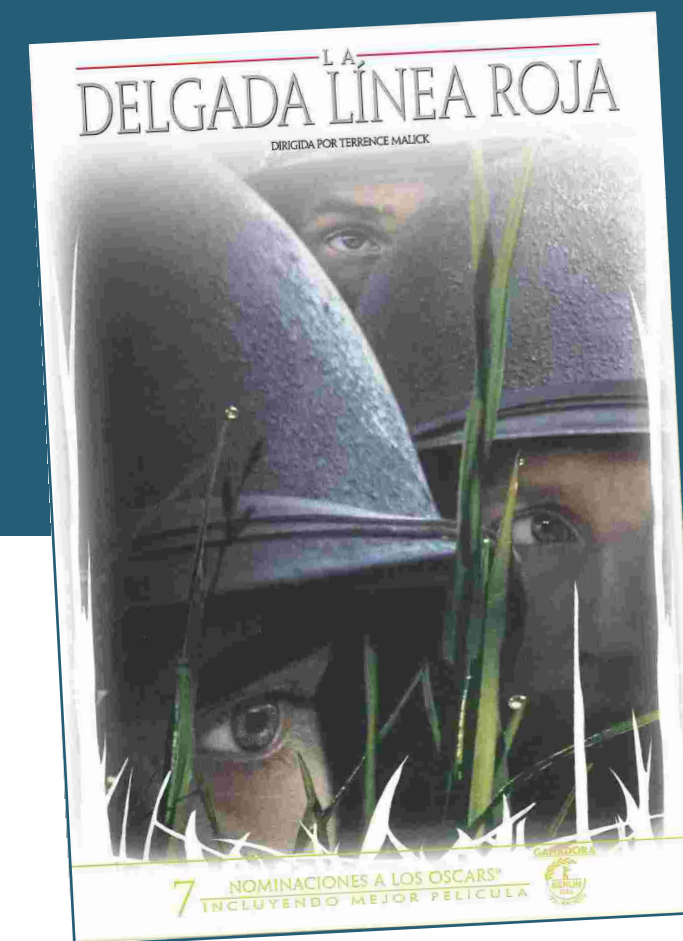
EKOIZPEN-ETXEA: th Century Fox / Phoenix Pictures.

Sinopsia

Bigarren mundu Guerra, Guadalcanal irla, 1942. "Charlie-ren C" fusileroen konpainiaren apartaide den gizon talde batek japoniar armadaren aurka egiten du borroka, muino estrategiko bat eskuratzeko. Borroka akitu dituen marina infanteriako partaideak ordezkatzeko etorriak diren armadaren partaideak dira. Han, gizonak sufritu egiten dute, leku zoragarri batean ikaragarriari egiten diote aurre, eta, azken finean, beraien buruei dagokien alderdi oinarritzkoen jabe egiten dira.

Cine para **vivir y convivir**

La delgada línea roja



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazka eta Gatazka Erantzako
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org